

# BISKUPSTVÍ BRNĚNSKÉ

## KVALIFIKACE KANTORŮ

### OBSAH

Úvodem .....	2
Kvalifikační stupně .....	2
Požadavky pro zkoušky: <b>A2</b> .....	3
<b>B2</b> .....	5
<b>C1</b> .....	7
<b>C2</b> .....	9
<b>D</b> .....	11
Zkoušky a kvalifikační osvědčení .....	12
Plat: Výpočet platu .....	13
Platební praxe .....	14
Schéma: Smlouva o pracovním poměru	
Dohoda o pracovní činnosti .....	14

## ÚVODEM

1. Termínem **kantor** označují současné liturgické dokumenty hudebníka, který je zodpovědný za zpěv a hudbu ve farnosti (v kostele), a který je představený všech ostatních hudebníků, kteří zde působí.
2. Tato **Kvalifikace kantorů** je systém, který zahrnuje kvalifikační stupně podle požadovaných znalostí, tomu odpovídající platové stupně a schéma smlouvy – dohody mezi farností a kantorem. Kvalifikační stupně a požadavky pro zkoušky byly vypracovány se znalostí zaběhnuté praxe v německy mluvící oblasti.

Bližší informace: Biskupství brněnské – Středisko pro liturgickou hudbu  
Grohova 10/12  
602 00 Brno tel. 05-41241577

## KVALIFIKAČNÍ STUPNĚ

- A** Vysokoškolské hudební vzdělání
  - A1** – magisterské nebo jemu odpovídající vzdělání v liturgické hudbě
  - A2** – bakalářské vzdělání v liturgické hudbě
    - magisterské nebo bakalářské hudební vzdělání v jiném oboru + příslušná zkouška
- B** Středoškolské hudební vzdělání
  - B1** – absolutorium konzervatoře v oboru liturgické hudby nebo jemu odpovídající vzdělání
  - B2** – absolutorium konzervatoře nebo jemu odpovídající (i soukromé) hudební vzdělání v jiném oboru + příslušná zkouška
- C** Základní hudební vzdělání
  - C1** – absolutorium II. cyklu současné varhanické školy v Brně
    - příslušná zkouška
  - C2** – absolutorium I. cyklu současné varhanické školy v Brně
    - příslušná zkouška
- D** Bez školního hudebního vzdělání
  - příslušná zkouška

# POŽADAVKY PRO ZKOUŠKY

## A2 VYSOKOŠKOLSKÉ HUDEBNÍ VZDĚLÁNÍ (*mimo obor liturgické hudby*)

### 1. Doprovod písní

1. Doprovod kancionálu
2. Transponovat doprovod z kancionálu (na nástroji)

### 2. Hra varhanní literatury

1. G. Muffat: Apparatus musico-organicus (dvě toccaty)
2. J. S. Bach: Šest triových sonát, BWV 225–230 (jedna sonáta)
3. J. S. Bach: Šest koncertů podle různých mistrů, BWV 592–597 (jeden koncert)
4. Dvě z následujících skladeb:
  - M. Reger: Fantasie a fuga d moll, op. 135b
  - C. Franck: Choral h moll
  - C. Franck: Final, op. 21
5. O. Messiaen: Méditation sur le Mystère de la St. Trinité
6. P. Eben: Job nebo Biblické tance (z každého dvě části)
7. Zd. Pololánik: Preludio festivo

### 3. Nauka o varhanách

1. Stavba a funkční uspořádání varhan
2. Varhanní rejstříky a jejich použití  
*podle: V. Bělský: Nauka o varhanách*
3. Dějiny varhan  
*podle: M. Šlechta: Dějiny varhan a varhanní hudby v Evropě*

### 4. Liturgický zpěv

1. Repertoár kancionálu (všechny formy písní a zpěvů)
2. Zpívání responsoriálního žalmu

### 5. Zpěv s lidem

1. Metodika zavádění nových písní a zpěvů
2. Nacvičení písně a responsoriálního žalmu s lidem
3. Opravení špatného návyku zpěvu (rytmus, melodie)

### 6. Gregoriánský chorál

1. Krátké dějiny gregoriánského chorálu, chorální knihy
2. Mody, psalmodie
3. Zpaměti:
  1. Ordo missae (odpovědi, aklamace, *Pater noster*)
  2. Missa mundi (z toho *Gloria* a *Credo III* s možností nahlédnutí do not)
4. Nacvik propria z *Graduale romanum*
5. Po přípravě: Zpěv části propria z *Graduale triplex*
6. Improvizace doprovodu hymnu, antifony a žalmu

### 7. Latina

1. Základy gramatiky: skloňování, časování (activum i passivum), stupňování  
*možno použít: A. Stříž: Kurs latiny pro samouky, lekce I–XXX*
2. Četba latinského textu – výslovnost (i délky)
3. Najít českou verzi latinského liturgického nebo biblického textu
4. Zpaměti: *Confiteor + Suscipiat + Domine, non sum dignus*

## **8. Harmonizace a skladba**

1. Písemně:
  1. Úprava písně (koledy) pro sbor a orchestr
  2. Napsat fughettu na dané téma
  3. Vypracovat generálbas
2. U nástroje:
  1. Harmonizace zadané písně
  2. Tematická improvizace

## **9. Práce se sborem a orchestrem**

1. Hra partitur:
  1. Hra z listu sborové partitury homofonního díla (nejméně tři linky, v moderních klíčích)
  2. Hra skladby s nejméně jedním C klíčem
  3. Hra klavírního výtahu mše s orchestrem
2. Hlasová výchova:
  1. Metodika hlasové výchovy, včetně sborové a školení dětských hlasů
  2. Metodika mluveného slova
3. Řízení sboru a orchestru:
  1. Nacvičení a řízení středně těžké skladby
    - polyfonní a cappella
    - s orchestrem

## **10. Liturgika**

1. Obecná:
  1. Základní pojmy (liturgie, liturgické shromáždění, prvky liturgie)
  2. Liturgické útvary (svátosti, breviář ad.)
  3. Liturgický kalendář, prostor a předměty  
*podle: Katechismus katolické církve, 2. část: Slavení křesťanského tajemství*  
*K. Cikrle: Liturgika*
2. Hudební:
  1. Funkce hudby v liturgii, základní termíny, předpisy a knihy
  2. Zpěv při mši (typy zpívaných mší, výběr písní, zpěvů, responsoriálních žalmů)
  3. Zpěv při ostatní liturgii, koncerty v kostele  
*podle: K. Cikrle: Liturgická hudba*

## **11. Dějiny liturgické hudby**

1. Dějiny liturgické hudby světové i české  
*možno použít: Hudba v českých dějinách*  
*J. Sehnal: Stručný přehled katolické chrámové hudby*

---

## **B2 STŘEDOŠKOLSKÉ A SOUKROMÉ HUDEBNÍ VZDĚLÁNÍ**

*(mimo obor liturgické hudby)*

---

### **1. Doprovod písní**

1. Doprovod kancionálu
2. Transponovat jednoduchý doprovod z kancionálu (na nástroji, po přípravě)
3. Improvizovat předehru a dohru k duchovní písni

### **2. Hra varhanní literatury**

1. J. Pachelbel: Fugy na Magificat (jednoho z církevních tonů)
2. Dvě z následujících skladeb:
  1. J. S. Bach: Preludium a fuga G dur, BWV 541
  2. J. S. Bach: Preludium (Fantasie) a fuga g moll, BWV 542
  3. J. S. Bach: Fantazie a fuga c moll, BWV 562
  4. J. S. Bach: Fantazie G dur, BWV 572
3. Tři z následujících skladeb:
  1. F. Mendelssohn-Bartholdy: Šest sonát, op. 65 (jedna z nich)
  2. C. Franck: Pičce héroïque
  3. C. Franck: Chorál a moll
  4. M. Reger: Introdukce a passacaglia d moll
4. P. Eben: Nedělní hudba

### **3. Nauka o varhanách**

1. Stavba a funkční uspořádání varhan
2. Varhanní rejstříky a jejich použití
3. Přehled dějin varhan  
*podle: V. Bělský: Nauka o varhanách*

### **4. Liturgický zpěv**

1. Repertoár kancionálu (všechny formy písní a zpěvů)
2. Zpívání responsoriálního žalmu

### **5. Zpěv s lidem**

1. Metodika zavádění nových písní a zpěvů
2. Nacvičení písně a responsoriálního žalmu s lidem
3. Opravení špatného návyku zpěvu (rytmus, melodie)

### **6. Gregoriánský chorál**

1. Krátké dějiny gregoriánského chorálu, chorální knihy
2. Kvadratická notace
3. Mody, psalmodie
4. Zpaměti:
  1. Ordo missae (odpovědi, aklamace, *Pater noster*)
  2. Missa mundi (z toho *Gloria* a *Credo III* s možností nahlédnutí do not)
5. Po krátké přípravě zpěv části mešního ordinaria a propria
6. Improvizace doprovodu žalmu, případně antifony a hymnu

### **7. Nauka o formách**

1. Nejdůležitější formy – písňová, rondo, variace, sonátová, imitace, kánon, fuga
2. Druhy instrumentální hudby – suita, sonáta, preludium, toccata, chorální předehra
3. Vokální hudba – píseň, moteto, mše, kantáta, oratorium, pašije, opera  
*možno použít: L. Zenkl: ABC hudebních forem*  
*K. B. Jiráček: Nauka o hudebních formách*  
*Zd. Hůla: Nauka o kontrapunktu*  
*VI. Poš: Nauka o hudebních formách*

## **8. Harmonizace a skladba**

1. Písemně:
  1. Harmonizace jedné duchovní písně
  2. Napsat passacaglii
2. U nástroje:
  1. Harmonizace zadané písně
  2. Improvizace

*možno použít: J. Vodrážka: Varhanní improvizace*

## **9. Práce se sborem a orchestrem**

1. Hra partitur:
  1. Hra z listu sborové partitury homofonního díla (nejméně tři linky, v moderních klíčích)
  2. Hra klavírního výtahu mše s orchestrem
2. Hlasová výchova:
  1. Metodika hlasové výchovy, včetně sborové a školení dětských hlasů
  2. Metodika mluveného slova
3. Nauka o nástrojích
  1. Skupiny, historie, popis, rozsah, charakter

*možno použít: A. Modr: Hudební nástroje*
4. Řízení sboru a orchestru:
  1. Nacvičení a řízení jednodušší polyfonní skladby f cappella
  2. Nacvičení a řízení jednodušší skladby s orchestrem

## **10. Liturgika**

1. Obecná:
  1. Základní pojmy (liturgie, liturgické shromáždění, prvky liturgie)
  2. Liturgické útvary (svátosti, breviář ad.)
  3. Liturgický kalendář, prostor a předměty

*podle: K. Cikrle: Liturgika*
2. Hudební:
  1. Funkce hudby v liturgii, základní termíny, předpisy a knihy
  2. Zpěv při mši (typy zpívaných mší, výběr písní, zpěvů, responsoriálních žalmů)
  3. Zpěv při ostatní liturgii, koncerty v kostele

*podle: K. Cikrle: Liturgická hudba*

## **11. Dějiny hudby**

1. Všeobecné dějiny hudby

*možno použít: G. Černušák: Dějepis hudby, Dějiny evropské hudby*  
*J. Šafařík: Dějiny hudby*
2. Dějiny liturgické hudby

*podle: J. Sehnal: Stručný přehled katolické chrámové hudby*

**1. Doprovod**

1. Způsobilst doprovázet lidový zpěv z varhanního doprovodu (tempo, rytmus, oddechy); vyžaduje se hra s pedálem
2. Doprovody z kancionálu (po krátké přípravě)
3. Improvizace přede hry a do hry k příslušnému zpěvu
4. Doprovod sólisty a sboru:
  1. tři skladby ze sborníku V. Říhový: Vložky k mimoliturgickým pobožnostem, op. 13
  2. jedna z následujících mší:
    - Jar. Křička: Valašská jitřní mše pastorální, op. 80
    - Mir. Příhoda: Česká vánoční mše, op. 17
    - Jos. Blatný: Mše k sv. Josefu
5. Praktické rejstříkování

**2. Hra varhanní literatury**

1. Jedna skladba z každého oddílu:
  1. J. Pachelbel: Preludia, Toccaty, Fantasie
  - J. P. Sweelinck: Choralbearbeitungen
  2. J. S. Bach: Preludium a fuga C dur, BWV 531
  - J. S. Bach: Preludium a fuga c moll, BWV 549
  - J. S. Bach: Preludium G dur, BWV 586
2. Jedna z následujících skladeb:
  - L. Boellmann: Gotická suita: Choral a Modlitba
  - M. Reger: 30 kleine Choralvorspiele, op. 135a
3. Dvě z následujících skladeb:
  - J. Klička: Legenda (v publikaci: Česká varhanní tvorba, Praha 1956, sv. I)
  - V. Novák: Preludium na valašskou píseň (tamtéž)
  - A. Dvořák: Preludia a fugy pro varhany
4. Jedna skladba z publikace Česká varhanní tvorba, Praha 1956, sv. III

**3. Nauka o varhanách**

1. Stavba a funkční uspořádání varhan (části varhan, varhanní stroje)
2. Varhanní rejstříky a jejich použití  
*podle: V. Bělský: Nauka o varhanách, mimo kap. VII*

**4. Liturgický zpěv**

1. Repertoár kancionálu (všechny formy písní a zpěvů)
2. Zpívání responsoriálního žalmu

**5. Zpěv s lidem**

1. Metodika zavádění nových písní a zpěvů
2. Nacvičení písně a responsoriálního žalmu s lidem
3. Opravení špatného návyku zpěvu (rytmus, melodie)

**6. Chorál**

1. Interpretace chorálních zpěvů obsažených v kancionálu
2. Zpěv *Pater noster* (zpaměti) a *Credo III* (s možností nahlédnutí do not)
3. Základní znalost psalmodie
4. Orientace v kvadratické notaci (klíče, čtení neum)

## 7. Intonace a rytmus

1. Intonace:
  1. Melodická pamětní cvičení
  2. Intonace základních vrchních intervalů
  3. Zpěv jednoduché melodie z listu
2. Rytmus:
  1. Opakování hraných rytmických útvarů
  2. Interpretace rytmických útvarů z not

podle: M. Doležil: *Intonace a elementární rytmus (intonace kap. 1–8, rytmus kap. 1–13)*

## 8. Harmonizace

1. písemně
  1. Duchovní píseň (v moll)
  2. Vypracování číslovaného basu s mimotonálními funkcemi
2. u nástroje
  1. Jednoduché preludium na téma duchovní písně

možno použít: Fr. Pícha: *Všeobecná hudební nauka*  
L. Zenkl: *ABC hudební nauky*  
Ant. Modr: *Harmonie v otázkách a odpovědích*  
J. Kofroň: *Učebnice harmonie*

## 9. Řízení sboru

1. Řízení lehké čtyřhlasé polyfonní věty, kterou řízený sbor zná (skladba bude předem sdělena)
  2. Nastudování se sborem jedné neznámé lehké čtyřhlasé skladby
  3. Základní znalosti hlasové výchovy sboru
- možno použít: J. Svoboda: *Učebnice dirigování*  
O. Jeremiáš: *Praktické pokyny k dirigování*  
J. Brož: *Metodika práce s orchestrem*  
J. Brož, Zd. Kaňák: *Základy dirigování*  
Č. Stašek: *ABC začínajícího sbormistra*  
P. Kočí: *Základy pěvecké techniky*

## 10. Liturgika

1. Obecná
  1. Základní pojmy (liturgie, liturgické shromáždění, prvky liturgie)
  2. Liturgické útvary (svátosti, breviář ad.)
  3. Liturgický kalendář, prostor a předměty

podle: K. Cikrle: *Liturgika*
2. Hudební
  1. Funkce hudby v liturgii, základní termíny, předpisy a knihy
  2. Zpěv při mši (typy zpívaných mší, výběr písní, zpěvů, responsoriálních žalmů)
  3. Zpěv při ostatní liturgii, koncerty v kostele

podle: K. Cikrle: *Liturgická hudba*

## 11. Dějiny hudby

1. Všeobecné dějiny hudby
- možno použít: G. Černušák: *Dějepis hudby, Dějiny evropské hudby*  
J. Šafařík: *Dějiny hudby*
2. Dějiny liturgické hudby
- podle: J. Sehnal: *Stručný přehled katolické chrámové hudby*



---

## **C2 ZÁKLADNÍ HUDEBNÍ VZDĚLÁNÍ (nižší)**

---

### **1. Doprovod**

1. Způsobilstvo doprovázet lidový zpěv z varhanního doprovodu (tempo, rytmus, oddechy); vyžaduje se hra s pedálem
2. Doprovody z kancionálu (po krátké přípravě)
3. Improvizace jednoduché přede hry k příslušnému zpěvu
4. Doprovod tří sólových a tří sborových skladeb z publikací:  
Věvec nejkrásnějších písní k Matce Boží  
Zpěvy mariánské
5. Praktické rejstříkování

### **2. Hra varhanní literatury**

1. Jedna skladba z každého oddílu:
  1. D. Zipoli: Versetti a Pastorale
  - J. Pachelbel: Ciaccony
  2. J. S. Bach: Osm malých preludií a fug, BWV 553–560
2. Tři skladby ze sbírky Čestí klasikové (edice MAB), z toho jedno preludium a fuga
3. Tři skladby z následujících publikací:  
Körner: Der praktische Organist (odd. Nachspiele, č. 487–494)  
A. Hesse: Leichte Präludien für Orgel

### **3. Nauka o varhanách**

1. Stavba a funkční uspořádání varhan (části varhan, varhanní stroje)
2. Varhanní rejstříky a jejich použití  
*podle: V. Bělský: Nauka o varhanách, mimo kap. VII.*

### **4. Liturgický zpěv**

1. Repertoár kancionálu (všechny formy písní a zpěvů)
2. Zpívání responsoriálního žalmu

### **5. Zpěv s lidem**

1. Metodika zavádění nových písní a zpěvů
2. Nacvičení písně a responsoriálního žalmu s lidem
3. Opravení špatného návyku zpěvu (rytmus, melodie)

### **6. Chorál**

1. Interpretace chorálních zpěvů obsažených v kancionálu
2. Zpěv z paměti *Pater noster*, z not *Credo III* (z *Missa mundi*)

### **7. Intonace a rytmus**

1. Intonace:
  1. Přenášení tónů z vyšších a nižších oktáv do střední polohy hlasu
  2. Melodická pamětní cvičení
  3. Sluchová analýza durových a mollových kvintakordů
  4. Sluchová analýza počtu tónů
  5. Intonace základních vrchních intervalů
  6. Intonace durového a mollového kvintakordu
2. Rytmus – opakování hraných rytmických útvarů

## 8. Hudební nauka a harmonizace

1. Hudební nauka
  1. Stupnice dur a moll (harmonická a melodická), předznamenání stupnic
  2. Intervaly (velké, malé, čisté, zvětšené, zmenšené)
  3. Akordy – dur a moll kvintakord s obraty; septakordy s obraty
2. Harmonizace – písemně
  1. Jedna duchovní píseň (v dur)
  2. Vypracování jednoduchého číslovaného basu (kvintakordy a septakordy dominantní a druhého stupně, jejich obraty)
3. Harmonizace – u nástroje
  1. Kadence s klamným spojením a modulace mezi tóninami od A dur a e moll po Es dur a f moll  
*možno použít: Fr. Pícha: Všeobecná hudební nauka*  
*L. Zenkl: ABC hudební nauky*  
*Ant. Modr: Harmonie v otázkách a odpovědích*  
*J. Kofroň: Učebnice harmonie*

## 9. Taktování

1.  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ ,  $\frac{6}{4}$ , nástup (i s předtaktím), zakončení, fermata  
*možno použít: J. Svoboda: Učebnice dirigování*  
*O. Jeremiáš: Praktické pokyny k dirigování*  
*J. Brož: Metodika práce s orchestrem*  
*J. Brož, Zd. Kaňák: Základy dirigování*  
*Č. Stašek: ABC začínajícího sbormistra*

## 10. Liturgika

1. Obecná
  1. Základní pojmy (liturgie, liturgické shromáždění, prvky liturgie)
  2. Liturgické útvary (svátosti, breviář ad.)
  3. Liturgický kalendář, prostor a předměty  
*podle: K. Cikrle: Liturgika*
2. Hudební
  1. Funkce hudby v liturgii, základní termíny, předpisy a knihy
  2. Zpěv při mši (typy zpívaných mší, výběr písní, zpěvů, responsoriálních žalmů)
  3. Zpěv při ostatní liturgii, koncerty v kostele  
*podle: K. Cikrle: Liturgická hudba*

## 11. Dějiny hudby

1. Dějiny liturgické hudby  
*podle: J. Sehnal: Stručný přehled katolické chrámové hudby*

---

## D BEZ ŠKOLNÍHO HUDEBNÍHO VZDĚLÁNÍ

---

### 1. Doprovod

1. Zahrát z doprovodu kancionálu s úvodem a dohrou následující (nevyžaduje se hra s pedálem):

**067, 072, 073**

**105, 106, 117, 121, 123, 125, 126, 129**

**201, 209 – 216** (výběr 5 částí), **217, 218, 222, 224, 227**

**301, 303, 306, 307, 311, 313, 317, 318, 321, 322**

**401, 405, 406, 407, 409, 410, 415, 421, 422, 425**

**503, 510, 511, 512, 513, 515, 517, 518, 523**

**601, 604, 611, 612, 613, 621, 627, 629, 633, 653, 655, 656, 673, 695**

**704, 707, 708, 712, 715, 721, 720, 722, 728**

**801, 802, 804, 805, 809, 810, 812, 817, 822, 824, 827, 829, 830, 831, 832, 840**

**901, 906, 921, 922, 924, 925, 931, 932**

2. Narejstříkovat varhany k úvodu a k doprovodu

### 2. Nauka o varhanách

1. Části varhan (stůl, traktura, vzduchové hospodářství, píšťaliště)
2. Píšťaly (retné, jazykové), rejstříky (principály, flétny, smyky, kryty, mixtury), stroje  
*podle: V. Bělský: Nauka o varhanách (příslušné části)*

### 3. Zpěv

1. Zazpívat responsoriální žalm (intonace, výslovnost, metrum)  
Rozsah (tesitura) sopránu, altu, tenoru, basu
2. Taktovat  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ ,  $\frac{6}{4}$  takt s nástupem (i s předtaktím), zakončení, fermata  
*možno použít: L. Zenkl: ABC hudební nauky*  
*J. Svoboda: Učebnice dirigování...*  
*O. Jeremiáš: Praktické pokyny k dirigování*  
*J. Brož: Metodika práce s orchestrem*

3. Nacvičit s lidmi píseň

### 4. Hudební nauka

1. Stupnice dur a moll, předznamenání stupnic
2. Intervaly (velké, malé, čisté)
3. Kvintakordy dur a moll s obraty  
*možno použít: Fr. Pícha: Všeobecná hudební nauka*  
*L. Zenkl: ABC hudební nauky*

### 5. Hudební liturgika

1. Základní terminologie a dokumenty o liturgické hudbě
2. Zpěv a hudba při mši, křtu, svatbě, pohřbu, žehnáních a pobožnostech  
*podle: K. Cikrle: Liturgická hudba (příslušné části)*

### 6. Dějiny hudby

1. Dějiny liturgické hudby  
*podle: J. Sehnal: Stručný přehled katolické chrámové hudby*

## ZKOUŠKY A KVALIFIKAČNÍ OSVĚDČENÍ

1. Biskupství brněnské – Středisko pro liturgickou hudbu organizuje kvalifikační řízení jednak spoluprací s příslušnými školami, jednak vypisováním zkoušek (termín, místo, komise). Vyhotovuje a předává kvalifikační osvědčení. Získání osvědčení oznamuje faráři kostela, ve kterém kantor působí.
2. Text kvalifikačního osvědčení:

BISKUPSTVÍ BRNĚNSKÉ  
Brno, Petrov 8, PSČ 601 43  
STŘEDISKO PRO LITURGICKOU HUDBU

Č. j. .... [Číslo kvalifikačního osvědčení]

Pan (paní, slečna) ..... RČ .....

absolvoval kvalifikační řízení pro kantory.

Na základě

– absolutoria (název školy) ..... ze dne .....

– složení kvalifikační zkoušky konané dne .....

se mu přiznává kvalifikace .....

V Brně dne .....

..... L. S. ....  
*referent pro liturgickou hudbu* *biskup*

3. Při kvalifikačním řízení **A2** a **B2** odpadá zkouška z oboru, ve kterém uchazeč dosáhl kvalifikaci na škole.

# PLAT

Slovem *plat* se rozumí mzda nebo odměna.

## 1. VÝPOČET PLATU

### 1. Jednotka

<b>1</b> jednotka	za každou samostatnou bohoslužbu (např. mše v neděli i ve všední den, křest, odpolední požehnání, křížová cesta, májová, bohoslužba slova).
<b>1.5</b> jednotky	za zkoušku se sborem, orchestrem trvající do jedné hodiny. Pozn.: Ve výši jednotky je zahrnuta i osobní příprava a záležitosti organizační, včetně personálního zajišťování a opatřování notového materiálu.
<b>2</b> jednotky	za mši se sborem (sbor zpívá nejméně 5 vícehlasých skladeb, resp. částí cyklu), za svatbu a pohřeb trvající do jedné hodiny a za zkoušku trvající déle než hodinu.
<b>2.5</b> jednotky	za svatbu a pohřeb trvající déle než hodinu a za zkoušku trvající déle než hodinu a půl.

### 2. Koeficient kvalifikace

kvalifikace	koeficient	kvalifikace	koeficient
<b>A1</b>	<b>2.5</b>	<b>C1</b>	<b>1.7</b>
<b>A2</b>	<b>2.3</b>	<b>C2</b>	<b>1.5</b>
<b>B1</b>	<b>2.1</b>	<b>D</b>	<b>1.0</b>
<b>B2</b>	<b>1.9</b>		

Jestliže kantor nemá kvalifikační osvědčení, potom koeficient může být stanoven odhadem ze srovnání úrovně znalostí kantora a požadavků jednotlivých stupňů. Může být i nižší než u kvalifikace **D**, tedy nižší než 1. Kvalifikace varhaníka (pouze hráče na varhany) je nižší

### 3. Postupová částka

Po každých třech letech působení ve funkci kantora-varhaníka nastává platový postup. Postupová částka je **5,3 %** ze součinu {součet jednotek × koeficient kvalifikace}. Tato postupová částka se k základu měsíčního platu připočítává po 3 letech 1×, po 6 letech 2× atd. až po 30 letech 10×.

### 4. Zvláštní odměna

Vedle výše jmenovaných pravidelných prvků může plat obsahovat další komponenty (např. za organizační, pedagogickou aj. činnost v oblasti liturgické hudby nebo mimořádnou odměnu za vedení archivu, rozpis notového materiálu).

### 5. Výpočet:

Plat tvoří součet jednotek násobený koeficientem kvalifikace, postupová částka a případné zvláštní odměny.

Výše jednotky je 30 Kč.

Zvyšování platu v důsledku inflace se bude provádět zvyšováním hodnoty jednotky, které bude uveřejněno v ACEB.

---

## 2. PLATEBNÍ PRAXE

---

Téměř všude bude kantor dostávat měsíční plat. Ten může mít následující složky:

1. **Konstantní** – vycházející z pravidelných bohoslužeb a zkoušek v měsíci.
2. **Variabilní** – zvl. za křty, svatby, pohřby. Tuto složku může podle místních zvyklostí pro kantora vybírat farář nebo kantorovi může odměnu dávat rodina přímo (též pro sbor, sólisty a další hudebníky).
3. **Prémie** – za to, co bylo navíc oproti tomu, co je zahrnuto v konstantní složce (např. k vánocům a velikonočním, jestliže nepracuje se sborem stále, ale sbor zpívá pouze na tyto svátky) nebo za přípravu hudební složky mimořádné bohoslužby (např. biřmování, svěcení zvonů).

Stanovení všech těchto složek má odpovídat výše uvedeným prvkům – počtu jednotek, koeficientu kvalifikace a postupové částce.

### SCHÉMA

---

### SMLOUVA O PRACOVNÍM POMĚRU – DOHODA O PRACOVNÍ ČINNOSTI

---

Podle zákoníku práce v platném znění (1996) může být pracovně právní vztah založen *smlouvou o hlavním* nebo *vedlejším pracovním poměru* nebo *dohodou o pracovní činnosti*.<sup>1</sup>

Při *smlouvě o pracovním poměru* zaměstnavatel i zaměstnanec odvádějí příslušné dávky na sociální zabezpečení, zdravotní pojištění a daně; zaměstnanec má nárok na dovolenou.

Při *dohodě o pracovní činnosti* nesmí pracovní úvazek přesáhnout polovinu běžné pracovní doby (21 hodin týdně); z měsíčního výdělku 400 Kč a více se platí stejné dávky jako při pracovním poměru, při měsíčním výdělku nižším než 400 Kč se odvádí pouze 15% daně ze mzdy; v tomto případě, kdy se neodvádí příspěvek na nemocenské pojištění, nemá pracovník nárok na nemocenské dávky. Při dohodě o pracovní činnosti pracovník nemá nárok na dovolenou.

Proto se farář a kantor nejprve dohodnou, zda uzavřou smlouvu o (hlavním nebo vedlejším) pracovním poměru nebo dohodu o pracovní činnosti. Podle toho budou formulovat jednotlivé články smlouvy, resp. dohody. Ve schématu zachovají a vyplní čl. I., II., III., VI., VII. a z čl. IV. a V. vyberou (resp. doplní a rozvedou) to, k čemu konkrétně se kantor a farář zavazují.

nebo  
nebo

**SMLOUVA O HLAVNÍM PRACOVNÍM POMĚRU**  
**SMLOUVA O VEDLEJŠÍM PRACOVNÍM POMĚRU**  
**DOHODA O PRACOVNÍ ČINNOSTI**

**Článek I.**  
**SMLUVNÍ STRANY**

nebo

**Článek I.**  
**STRANY DOHODY**

Zaměstnavatel:

Římskokatolická farnost  
zastoupená

Zaměstnanec:

Titul, jméno a příjmení

Adresa, rodné číslo

Kvalifikace, započítatelná doba pro platový postup

**Článek II.**  
**PŘEDMĚT SMLOUVY**                      *nebo*

**Článek II.**  
**PŘEDMĚT DOHODY**

Kantorská služba ve | farnosti | v kostele ..... |

**Článek III.**  
**VÝCHOZÍ SITUACE PRACOVNÍCH VZTAHŮ**

1. Obě strany si uvědomují, že ve smyslu církevních norem
  - je liturgická hudba integrální složka liturgie;
  - je za liturgii a tudíž i za liturgickou hudbu ve farnosti z titulu svěcení i pověření zodpovědný farář;
  - je kantor kvalifikovaný odborník v oblasti liturgie, pověřený farářem péčí o liturgickou hudbu.
2. Obě strany si dále uvědomují, že jak veškerá liturgie, tak i liturgická hudba procházejí údobím pokoncilní obnovy, a chtějí tuto obnovu uskutečňovat.

**Článek IV.**  
**ZÁVAZKY ZAMĚSTNANCE**

1. a) Hra na varhany – v neděli při ..... <počet> mších,
  - ve všední dny Po Út St Čt Pá So,
  - v neděli při odpoledních pobožnostech,
  - další: .....
- b) Nacvičování písní a zpěvů z kancionálu a z jiných publikací.
2. a) Vedení chrámového sboru a účinkování s ním (je možné stanovit frekvenci nebo minimum účinkování). K tomu patří i zajišťování notového materiálu, personální a ostatní související záležitosti.
- b) Vedení dalších chrámových hudebních těles (dětský sbor aj.).
3. Zajišťování hudební složky liturgie – při křtech, svatbách, pohřbech aj.,
  - při mimořádných bohoslužbách.
4. a) Organizace a koordinace všech hudebníků působících při bohoslužbách (např. dalších varhaníků, sborů, sólistů vokálních i instrumentálních).
- b) Cizí hudebníky za plat sjednává kantor vždy se souhlasem faráře.
5. Zajištění péče o varhany, resp. jiné nástroje na kůru.  
    Vedení a doplňování notového archivu.
6. Další aktivity (výchova a výuka hudebního dorostu, organizování akcí duchovní hudby, např. koncertů v kostele, spolupráce s dalšími chrámovými sbory aj.).
7. Účast na instruktážích aj. vzdělávacích akcích pro kantory pořádaných diecézními orgány.
8. Bezodkladné oznámení zaměstnavateli překážky v práci (např. nemoc, vojenská služba), doby jejího trvání a účinná nápomoc faráři při zajišťování náhrady.
9. Práce bude vykonávána v rozsahu ..... hodin týdně.

**Článek V.**  
**ZÁVAZKY ZAMĚSTNAVATELE**

1. a) Podle církevních směrnic o způsobu výpočtu platu<sup>2</sup> kantorovi za uvedené služby následující plat
  - náleží – po vzájemné dohodě farář vyplácí

Konstantní:	Měsíční stálý .....	Kč	..... Kč
Variabilní:	Za křest .....	Kč	..... Kč
	Za svatbu .....	Kč	..... Kč
	Za pohřeb .....	Kč	..... Kč
Prémie:	Vánoce .....	Kč	..... Kč
	.....	Kč	..... Kč

Variabilní plat za křest, svatbu a pohřeb vybírá | farář | kantor |.

Plat se vyplácí do 10. dne následujícího měsíce.

b) Hrazení

- dalších hudebníků, kteří s jeho vědomím působí ve farnosti (kosteje)
    - pravidelně (varhaníci, sólisté aj.),
    - nepravidelně (instrumentální soubory aj.),
  - nákladů na noty aj. materiální záležitosti,
  - cestovného do jiných kostelů farnosti, na instruktáže, které pro hudebníky pořádají diecézní orgány ap.,
  - jiné výdaje spojené s kantorskou službou (např. kurzovné).
2. Záležitost služebního bytu je řešena samostatnou smlouvou.<sup>3</sup>
3. Kantor má právo na jeden volný den v týdnu podle dohody a na placenou dovolenou v délce .. dnů. Na dobu jeho nepřítomnosti zajistí zastupování | farář | kantor |.
4. Zajištění prostoru pro zkoušení sboru a umožnění kantorovi i hudebníkům zkoušení a cvičení na kůru.
5. Farář
- veškeré hudební záležitosti farnosti (osobní i věcné) projedná s kantorem,
  - oznámí kantorovi bezodkladně po stanovení datum a hodinu křtů, svateb, pohřbů a také případnou změnu těchto dat, podobně i dat dalších mimořádných liturgií,
  - se dostatečně předem domluví s kantorem na hudebním pořadu mimořádných bohoslužeb.
6. Farář předává kantorovi všechny informace z oblasti liturgické hudby uveřejňované v diecézním věstníku, popř. i jinde.

**Článek VI.**

**PLATNOST SMLOUVY *nebo* DOHODY**

| Smlouva | Dohoda | se uzavírá ode dne ..... na dobu | neurčitou | určitou | do .....

**Článek VII.**

**OSTATNÍ UJEDNÁNÍ**

1. Tuto | smlouvu | dohodu | lze doplňovat a měnit pouze dodatky, které budou takto výslovně označeny, budou mít písemnou formu a budou podepsány oběma smluvními stranami.



2. Na smlouvu dohodu se vztahují ustanovení obecně právních předpisů.
3. Smluvní strany prohlašují, že si tuto smlouvu dohodu přečetly, že tato smlouva dohoda nebyla ujednána v tísní ani za jinak jednostranně nevýhodných podmínek.

V ..... dne .....

..... L. S. ....  
*zaměstnanec* *zaměstnavatel*

-----  
<sup>1</sup> Dohodu o provedení práce je možno uzavřít jen do pracovního úvazku 100 hodin za rok. Proto pro službu kantora nepřichází v úvahu.

<sup>2</sup> Viz výše **PLAT**

<sup>3</sup> Smlouva na nájem služebního bytu se uzavírá na dobu určitou (do skončení pracovně právního vztahu) s tím, že nájemník je povinen byt vyklidit do 29 dnů po skončení pracovní smlouvy; pokud tak neučiní, může vlastník bytu podat žádost na soudní vyklizení bytu do 30 dnů po skončení nájemní smlouvy, jinak se tato smlouva automaticky prodlužuje o jeden rok za stejných podmínek. Je vhodné, aby smlouvu vypracoval právník.