Ritornello znamená italsky „Malý Návrat“, čili refrén, opakování už zazněvšího kousku muziky… Pro nás je nejen symbolem návratu k pozapomenutým kulturním hodnotám, k jistému způsobu života, k písničce nebo „tanečku“ jako k potřebě a „všednímu svátečnu“. „*Ritornello*“ - jako nejmenší hudební forma – je signálem odpojování se hudby instrumentální a vokální, tedy nástupu „Baroka“. Soubor se zabývá piplavým studiem původních pramenů (noty, nástroje, obrazy, účty…) a dobových způsobů zpěvu a hry na nástroje (tzv. „*maniera*“) a své poznatky oživuje zdravým muzikantstvím tak, aby se hudba zase stala „životní potřebou“ lidí. K tomu používá dávných nástrojů a zásadně našich vlastních edic not, většinou nově ještě nevydaných. Obsazení souboru :II:RITORNELLO:II: (víceméně evolučně vzniklého a působícího asi od r. 1990) se mění podle typu programu (hudba chrámová, domácí, pouliční, divadelní, krčemní…). Soubor má za sebou koncerty po celé Evropě, v USA, práci pro rozhlas, televizi, vede vlastní hudební dílny, hrává i při hostinách, rautech, procesích, bohoslužbách, atd. Na svém kontě má soubor 8 CD nahraných pro firmu „Arta records“, cyklus věnovaný české barokní písni. Další 2 CD vyšla jako doplněk katalogu výstavy a jako adventní dárek časopisu a několik dalších projektů se připravuje k vydání. „Živá“ muzika má ale vždy větší cenu, pro tu svou pomíjivost...

Srdečně Vás zveme na Koncert Dávné Duchovní Muziky

BAROKNÍ RORÁTE

aneb

Radostné Zpěvy Adventní

největší duchovní hity 14. - 21. století!

zpívají a na dobové nástroje hraje soubor

:II:RITORNELLO:II:

Marie Rosová, Vladimír Maňas,
Jan Mareček, Pavel Celý,
Michael Pospíšil
& Hosté, & Vy!

Brno-Duchovní Centrum Lesná,

Outerý 20.12.2016 v 18°°hod.

№	*Textový incipit:*		*Mel.:*
INTROIT			
	Mnozí spravedliví		1
	Všickni věrní ... milost –	2 x	2
	Nebesa vypravují čest		
	Nebesa vypravují, slavně –	3 x	3
	Sláva Votci		
	Sláva Jasnost i moudrost –	3 x	3
	Mnozí spravedliví		1
KYRIE			
	Dnes počátek		
	Všickní věrní ... Bohu – x	4	4
	Všemohúcí Stvořitel		
	Když věkové přeběhli –	5 x	5
	Gabriele Archanděla		
	To poselství o půl noci – x	3	5
	Panna myslila, tajnost		
	Panna Maria pokorná –	2 x	6
	Neboj se Panno Mariá		
	Řekl k ní Anděl – x	5	5
	Krista porodíš		
	Zdráva milosti plná aj – x	7	7
	Duch svatý moc tobě		
	Milost Ducha svatého –	4 x	4
	Dáť jemu pán Bůh		
	A v domu Jákobově – x	4	4
	Jakž svolila hned		
	Hned slovo v tom –	4 x	4
GRADUÁL			
	Syn Boží z najvyžšího		
	Chválu Boha		
ALLELUJA			
	Alleluja chvalmež všickni		
	Slušíť slavně ctíti	10x	8
	Vod najvyžšího Trůnu		9
	Pane Ježíši Kriste	7x	
	Alleluja s Anděly		
PROZA			
	Pan Bůh všemohoucí		
	Anděl k čisté Panence –	10 x	10
	Jemužto Gabriel		
	Zdráva Panno čistá – x	2	11
	Všed k Panně čisté		
	Z vysokosti Nebeské –	1 x	10
	Řka zdráva Mariá		
	Zdráva plná milosti – x	1	10
	Kterážto slyšecí		
	Milosti od Pána kteráž –	2 x	11
	Již Anděl posilniv		
	Panna od Anděla –	2 x	12
	Což jest Bůh uložil		
	Hospodin tak jest chtěl –	2 x	11
	Jemužto pán Bůh dá		
	Bůh věčný což uložil –	2 x	13
	Jakožs uložila Panno		
	Radostné to děťátko –	3 x	14
	Anděl řeč dokoná		
	Aj já dívka pokorná –	2 x	10
	Hned v svém čistém		
	Ó přešťastná Hodina –	4 x	15
	Budiž pochválen Bůh		
	Z milosti tak hojné –	1 x	11
	Rač to dáti... Amen.		

O Rorátech, županech, ohřívaném pivu a zpěvu (i) žen v barokním kostele

Latinský zpěv *Rorate coeli desuper* neboli „Roste (=dštěte) Nebesa Spravedlivého shůry!“ dal jméno kdysi závratně populárním zpěvům zvaným „Roráty“ nebo „Roráte“. Ve 14. století Otec vlasti Karel IV. založil nadaci na latinské zpívání v katedrále Sv. Víta k ranní, tzv. votivní, „Mariánské“ mši. V 15. století utrakvisté = „Husité“ texty přeložili do češtiny, humanisté 16. století přidali nové melodie a hlasy, baroko 17. století zapsalo hlas varhan, na konci 18. století zpěvy císař Josef II. nakrátko zrušil a zakázal, rozprodal noty, ve století 19. čeští buditelé vydali Roráty tiskem „pro lid“, 20. století je téměř zapomnělo a 21. století po nich prahne. Právem. Rorat je správné! Krom toho to byla (krom procesí a funusu) pro ženy jediná šance zazpívat si na veřejnosti, v kostele: až do roku 1800 totiž v Českých zemích v kostele zpívat nesměly! Ve zpěvu se střídaly a doplňovaly dvě komunity: česky zpívaný „gregoriánský“ chorál, který měli na starosti jen vybraní muži, „literáti“ (členové bratrstva oscilujícího mezi modlitebním společenstvím, pěveckým sborem a „klubem vzdělanců“) a krásné starodávné písně rozkouskované po slokách mezi chorál zpíval celý kostel, zkrátka všichni. Tyto zpěvy trvávaly od 5. do 7. hodiny ranní a aby zpěvákům nebylo zima, „zvenku“ byli oděni do dlouhých, psí kožešinou=“čubou“ podšitých kabátů, odtud zvaných „čubany“→později župany a pak „zevnitř“ je hřálo slazené, ohřívané a kořeněné pivo. To dostávali i školní žáci a bylo by jistě zajímavé slyšet, jak zpěvy zněly po dvou hodinách zpěvu a popíjení...:-) To vše vyjmenované ovšem jen podtrhuje historickou oblíbenost a vážnost, i vyzkoušenou kvalitu Staro-Českých Rorátů, jak je kodifikovalo „baroko“. Pojďte i Vy také s námi „rorat“! Rorání je totiž milé, výživné, zdravé, slušivé, módní, a i historicky ekumenické! *MP.*